

பலவுள் ஏதற்க :-

1. ஆர்ப்பாட்டும் கால்

அதன் அடித்தளம் ஏமாணம்; மகா ஏமாணம் - இவ்வழகன்
புலப்படுத்தவது

அ). திணைச்சல்

ஆ). திணைகூடம் கைத்தாடும்.

இ). திணைகூடம் நீர்த்தகடும்பல் தில் ஈ). புற அணைவுகள் அகத்திணை
அணைக்க தியவாது.2. ஏழ்நிலைநிலை தியந்ந் தேர் நாராறு அணைமல் கீழ்க்கழல் மண்ணிடுத்
காட்டன் அத் தொட்டில் வெளிப்படும் ருசுயித்கள்

அ). 1. மாதலி ஏடு அணைம்கள் வரை நாட்டியம் பயின்றான்.

2. நாராறு வயதில் அரங்கேற்றம் செய்வ விருட்பிணான்.

அ). 1 சர் 2 தவறு ஆ). 1 தவறு 2 சர்

இ). 1 தவறு 2 தவறு ஈ). 1 சர் 2 சர்

3. ருபாருத்துக :-

அ). அமந்திரிகை - 1). பாட்டித் தாயாண

ஆ). அரத உவா - 2). நீங்கல்

இ). கழஞ்சு - 3). திடீர்க்கை வாத்தியம்

ஈ). திணை - 4). ருணை அணவு.

அ). 3 1 4 2 ஆ). 4 2 1 3 இ). 1 2 3 4 ஈ). 4 3 2 1

4. வெறுப்படுத்த இருப்பதைத் திண்பற்க.

அ). அணைம்க் காட்சித் துணிப்பு ஆ). கையணைக் காட்சித் துணிப்பு

இ). நடுக்காட்சித் துணிப்பு ஈ). காட்சி மறைவு.

திருவினா :-1. ரெண்டுகை மெய்ப்பாடுகள் :-

அ. சிறப்பு

ஆ. அச்சம்

இ. அருகை

ஈ. மெருமை

அ. சிறுமை

ஆ. சிணை

இ. வியப்பு

ஈ. மகிழ்ச்சி.

2. ஒருபுகை எழின் :-✓. மெருபயின் ஒரு புறத்தின் இருந்து மறுபுறத்திற்குச் செல்லுமாறு
அமைக்கப்படும் திறை ஒரு புகைத் திறை ஆகும்.மொருபுகை எழின் :-

✓ மேலையின் கிடு புறத்திலிருந்தும் நடுவில் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துமாறு அமைக்கப்படும் திரை பொருட்கத் திரை ஆகும்.

3. பின்னணி கிடைசு யாத்தின் காட்சியமைப்புக்கு எவ்வாறு உதவிட்டும்? சான்று தருக.

✓ பின்னணி கிடைசு, திரைய்யாத்தின் உணர்வுகளை வெளிக்-
கொணர உதவும் மந்திரொரு கலை.

✓ பின்னணி கிடைசு சீர்ப்பும், சில வேளைகளில் மவுனமும் திரையின் உணர்வுகளை வெளிக்கொணர உதவுகின்றன.

✓ கிடைசு யாத்திரங்களுடன் மனக்கவலைகள், அமைக்கப்பட்டிருக்கக்
கிடையவற்றை எதிரொலிப்பதாக இருப்பதும் அவசியம்.

4. 'மீச்சு நின்று விட்டால் பேச்சும் அடங்கும்' - கவிதைக்குப்

பொருத்தமான பகுமொழு :

'வரலாறு நிறுத்தினால்

கொதிப்பது தானே அடங்கும்.'

II கிரூபினாக்கள் :-

1. நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பு :-

✓ சிற்ப நூலாசிரியரால் சுவைவாய்ந்த நுண்ணலத்தை
கூடல் அரங்கிற்காகத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

✓ பொத்தை மனை போன்ற வாய் மனையிலே தீண்ட
மீங்கிவை [ஒரு சாண் அளவுள்ள கணுக்கள் தொண்டை],
தம் நைப்பொருவிரலில் கிடந்து நான்கு அளவு
தொண்டதாக வாய்மூர்.

✓ அம் மீங்கிவை ஒரு கோல் அதலமும், எட்டுக்கோல்
நீளமும், ஒரு கோல் அளவு உயரம் உடையதாக
நாட்டிய அரங்கை அமைத்தனர்.

✓ அரங்கின் உன்னை சுவைவாய், வெளியே வாய்மூர்
கிடு வாய்மீதன் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

✓ மேலையின் ஒரு புறத்தில் கிடுநீசு, மறுபுறத்திற்கு

- ✓ ஏனென்றால் அமைக்கப்படுவது ஒரு முகத்திரை.
- ✓ மேலையின் இரு புறத்தின் கிடைக்கும் நடுவில் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துமாறு அமைக்கப்படுவது பொரு முகத்திரை.
- ✓ மேலையின் மேல்புறத்து வேண்டும் பொருது கீழே இறங்குவது கரந்திவரன் திரை.
- ✓ மேலும், சிறந்த முத்துகளால் சிதன மாணவர்களை அரங்கம் முழுவதும் தொங்கவிட்டனர்.
- ✓ இவ்வாறாக, நாட்டிய அரங்கின் அமைப்பு கிடைத்தது.

2. ஏதேனும் கிராண்டு ஏமயப்பாடுகள் :-

ஏவனின் :- [சிணம்]

தன்னை கிணையவன் என்று என்னிய பறகவேந்தர் மீது பாண்டியன் ஒருநெடுஞ்செழியன் சிணம் கொண்டு வந்திணம் நிறுத்தல்.

"சிறு ஏதான் ஏதாவிய சிணம் மீக்க வேந்தரை ஏவன்று அவர்கள் சிதந் ஒடுமாறு, போர்டு அவர்களைத் தாண்டியும் ஒடுங்கே கைப்பற்றுமேன்."

"அருந்தமல் சிறையத் தாக்கி முரசொடு ஒடுங்கி அகப்படேன் சூயின்."

உவமை :- [மகிழ்ச்சி]

மறையமெகத்ததைக் கண்ட பயில் போல நிலவண்ணனாகிய கண்ணனைக் கண்ட மிந்தியன் மகிழ்ச்சி.

✓ முருநிலவு மெகத்தான் மிந்தி, திறன் மீக்க மருமகன் கண்ணனை எதிர்த்தொண்டான்.

✓ ஏவண்ணைவகன் நிறைந்த நிலம் கடலின் நீரை மெத்து வரும் மெகத்ததைக் கண்ட தோதை பயில்போல மகிழ்ந்து வரவேற்றான்.

ஏவண்ணை மகரவேலை விரிபுனை மெத்து தோன்றும் கொண்டலை மகிழ்த்து காண்பும் மிளிர்ச்சித் தோதை போன்றான்.

3. கவிதை எண்பது கண்ணின் நிகழ்வது, மனதில் நிகழ்வது :-

✓ கவிதை எண்பது கண்ணின் நிகழ்வதைப் படம் பிடித்தது கிட்டிலும், நம் மனதில் நிகழும் உணர்வுகளும்.

கிவ்விரண்டையும்கிணைக்கும் பாலமாக உண்டது.
கிந்த உலகத்திலி யாரும்கிணையமாக கிடப்பதில்லை.
நாம்கிடப்பதற்காகத்தான் வருகிறோம். இனாம், இடு
கிடத்திலி நாம்கிவ்வாமலி போகிறோம்.

உடலை கியங்கச் செய்வது மேச்சுக்காற்று. இக்காற்று தான்
மனித உடலை கியக்கும் உயர். மேச்சு நின்று போனால்,
மேச்சு தானாக அபவித் விடும்.

ஒருவர் ஓர் உண்ணாமையைச் சொல்லாமல் கிடப்பதற்கு,
பல உண்ணாமையைத் [உபாயி] சொல்கிறார். கிடல் அலைகள்
ஒங்கி வருகின்றன. இனாம், அதன் அடிப்பகுதி
மண்ணத்திலும் இ மகா மண்ணமாக கிடக்கிறது.

அலைகளைக் குறை சொல்லி ஒன்றும் பலனில்லை.
கிடல் கிடக்கிற வரைக்கும் அலைகள் அடித்துக் கொண்டு
தான் கிடக்கும்.

உன் நின்று சலிக்கும் காற்று உன்ன வரை.

கிவ்விராக, வாழ்வியலுக்குத் தேவையான நல்ல கருத்து
களைத் தம் கருதைகள் மேலம் நகுவன் உவர்ப்படுத்தி
கிறார்.

4. காட்சியின் சுற்றல் :-

காட்சி என்பது கதை நகர்வுக்கு உதவுவது திரையுத்தில்
காட்சிகள் சிறப்பாக அமைந்தால் வசனத்திற்குக் கடை
இரண்டாம் இயந்தான்.

திரையுத்தில் வசனம் கிண்த, காட்சிகளை அடுத்தடுத்து
வைப்பதன் மேலம் கதை சொல்வார்கள்.

முதல் காட்சியில் தொழி ஒழுத்தி கதாநாயகியும்
தொழிவண்ணம் பயணச்சீட்டைக் கொடுப்பான். அடுத்த
காட்சியில் கதாநாயகி தொழிவண்ணியின் கிடுப்பான்.

"மிணி 7, வீரையா அதை...." என்று ஒருவர் முகவரியைச்
சொல்லிக் கொண்டுருக்கும் போதே, அந்த மேவரியின்
உசன்று காட்சி நிற்கும்.

காட்சிகள் மாறுவதை உணர்த்த ஒது காட்சியைச்
சிறிது சிறிதாக மாற்றவாகக் காட்சி கிடல் சுக்கிக்

- காட்டுவர். இதைக் 'காட்சி மன்றம்' என்பார்கள்.
- அடுத்த காட்சி தொடங்கும் போது, கிட்டடாக கிடைத்த பகுதி
 சிந்து சிந்தாக வளர்ச்சி மாத் முடிக் காட்சியும் வளர்ச்சி.
 இதனைக் 'காட்சி உதயம்' என்பார்கள்.
- ஒரு காட்சி மன்றம் போல, அடுத்த காட்சி தொடங்கும்.
 தொடங்கும். இதனைக் 'கவலை' / 'கூட்டு' என்பார்கள்.
- பழைய காட்சியை அடித்துத் தொண்டே அடுத்த காட்சி
 தோன்றுவதை 'அழிப்பு' என்பார்கள்.
- விசுவே, திரைப்படத்தின் காட்சியின் சூழ்நிலையும்.

இலக்கணத் தேர்ச்சி தொன்.

1. 'உம்மொருங்காய்ப்பியம்' என்னும் சொற்றொடரைத் தம் உரையின்
 குறிப்பிட்டவர்
- அ). சிவசுான முனிவர் க). மயிலை நாதர்
 இ). சூழ்நிலை நாவலர் ஈ). இளம்பூரணர்.

2. கூற்று 1 : காப்பியம் என்னும் சொல் காப்பு + கியம் எனும்
 பிரிந்து மரணம் காப்பது, கியம்புவது, வளர்ச்சிபடுத்-
 துவது, மொழியைச் சிந்தையாமல் காப்பது
 என்றவற்றால் மொழித் தருகிறது.

கூற்று 2 : உம்மொருங்காய்ப்பியங்களுள் மூன்று நிலைகள்.

- அ). கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு க). கூற்று 2 சரி, கூற்று 1 தவறு
 இ). இரண்டும் சரி ஈ). இரண்டும் தவறு.

3. சரியானவற்றைப் பொருத்தத் தேர்க:-

- அ). காதை - 1). கிந்த புராணம்
 இ). சூக்தம் - 2). சீவக சிந்தாமணி
 இ). கிலம்பகம் - 3). கீதாமணி
 ஈ). மடலம் - 4). சிலம்பத்தாரம்

- க). 4, 3, 2, 1 க). 3, 4, 1, 2 இ). 3, 4, 2, 1 ஈ). 4, 3, 1, 2

4. தவறான இணையைத் தேர்க:-

மா வறக

கிலக்கியம்

அ). விருத்தியா

நாவலாயர்

க). துரிய்யம்

கி). கவி வுண்பா

ஈ). துறன் வுண்பா

- திகநாணு

- தாத

- தீருக் துறன்.

4. தாப்பியம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
தாப்பியம் கிரண்டு வகைப்படும். அவையாவன,
மருங்குதாப்பியம்.
சிறு தாப்பியம்.

5. தாப்பியத்தைக் குறிக்கும் பிற பெயர்கள் :-

கதைச் செய்யுள்

தொடர்தனைச் செய்யுள்

விருத்தச் செய்யுள்

மொட்டுதொடர் தலைச் செய்யுள்

அகலக்கவி

உரையாடலாயிட பாட்டுச் செய்யுள்.

மகாதாவிம்

6. தாப்பியச் சிற்ப்புகள் :-

காதை

கவம்பகம்

சருக்கம்

படலம்.

7. பாறிகம் :-

பாறிகம் என்பது தாப்பியப் பாண்பே.

தாப்பியத்தின் கவிஞன் விவியுத்த விரும்பும் அடிப்படைக்

கருத்தினைப் 'பாறிகம்' என்பர்.

தீருக்குறள்.

1. அல்லல் படும்பது உம் இல் - எவரோடு பழகினால்?

அ). வான்போல் பகைவர்

ஆ). மெய்ப்பொருள் காண்பவர்

இ). எண்ணியாங்கு வீதுபவர்

ஈ). தீயனத்தார்.

2. 'திண்ணியர்' என்பதன் பொருள் -

அ). அந்நுடையவர்

ஆ). மன உறுதியுடையவர்

இ). தீக்காய்வார்

ஈ). அந்நினார்.

3. தூய்ந்து சொல்கிறவர் -

அ. அரசர் கா. மொவ்வியபத செய்வார்
 கி. துதுவர் ஈ. உறவினர்.

4. பொருத்தக:-
 அ. பாம்போடு உண் உணர்ந்தற்று - 1. தீக்காய்வார்
 க. ரத்தார் - 2. நீர் அழகும் கவ
 கி. உறுமை குடுவது - 3. கிள் உண்பவர்
 ஈ. கிதவ்வேந்தர் கீர்ந்து ஒரு இவார் - 4. உடம்பாடு இலாதவர்
 அ. 1, 2, 3, 4 க. 2, 3, 4, 1 கி. 4, 1, 3, 2 ஈ. 4, 3, 2, 1

5. நுன்கும்படியான துண்பம் கிவ்வாதவர்
 அ. உரம்போவதை முன்னரே அறிந்து காத்துக் கொள்ளக் கூடியவர்.
 க. மனத்தீயம் உடையவர்.
 கி. அரசரைச் சார்ந்து வாழ்கின்றவர்.
 ஈ. குதாடுமிதின் காவம் கழிப்பவர்.

6. எரியது, சரியது என்பன.
 அ. தீயனத்தின் துணை நல்லினத்தின் துணை.
 க. ரசாவது - ரசாவ்வியபத செய்வது.
 கி. சிறுமை பல செய்வது பனகவர் தொப்பு
 ஈ. மெய்ப்பொருள் காண்பது - உருவுகண்டு எள்ளாதது.

பிறுவினாக்கள் :-

1. மனத்தை அதன் போக்கில் ரசவ்வியபத கூடாது என வள்ளுவர் கூறுவர்.
மனத்தை அது போகும் போக்கில் ரசவ்வியபதம், தீமைமயம்
கிடுக்து அங்கி நல்ல வழியில் ரசவ்வியபதே அறிவாகும்.

2. உருவகண்டு என்னாமை வேண்டும் உருவபெருந்தோர்க்கு
அச்சாணி அண்ணார் உடைத்து உணைமையப் பொருளோடு பொருத்தம்:-
உணை:- ஒருவரின் எரிய தோற்றத்தைக் கண்டு கிதழ்க் கூடாது.
உவமைய:- பெரிய தேருக்குச் சிறிய அச்சாணி இன்றியமையாதது.
பொருத்தம்:- ஒருவரின் தோற்றத்தைக் கண்டு கிதழ்க் கூடாது.
பெரிய தேருக்குச் சிறு அச்சாணி எவ்வளவு இன்றியமை-
யாததோ, அதைப்போல் ஒருவரின் உருவத்தைப் பார்த்து,
அவர் செயலை நாம் குறைவாக மதிப்பிடக் கூடாது.

3. மன உறுதியின் தீர்வை குறித்து வர்ணனம் கூறுவது:-
நல்ல செயல்பாட்டிற்கு மன உறுதியே வேண்டும்;
மற்றவை எல்லாம் பயன்படா.

4. நஞ்சிண்பவர் என வர்ணனம் அறித்துரைப்பது:-
நஞ்சிண்பவர் என வர்ணனம் கன் உண்பவரை
அறித்துரைக்கிறார்.

5. அரசரோடு நாயு பாராட்டினாலும் செய்யத்தகாதன:-
யாம் அரசர்க்கும் பண்புடையவராய் உன்னை
எனக் கருத்த் துருத் அவ்வாதவற்றைச் செய்தால், அந்த
உரிமை கொடுக்காத தரும்.

6. பணகவராலும் அழிக்க முடியாத அரண்:-
அழிவு வராமல் காக்கும் கருவி, அந்வே கரும். மெலும்,
பணகவராலும் அழிக்க முடியாத பாதுகாப்பு அரணும் அதவே
கூடும்.

7. அஞ்சத் துருந்தன:-
வாணாய் போல் வெளிப்படையாகத் துணியம் செய்யும்
பணகவருக்கு அஞ்ச வேண்டியதில்லை.

அஞ்சத் திகாதன:-
உறுதியுடையவர் போல் நடித்து உட்பணக கொண்டவரின்
ஒதுப்பாடுக்கு அஞ்ச வேண்டும்.

8. உறுதியையும் சிறுமையும் தருவது:-
கூடுவதுக்கு உறுதியும் சிறுமையும் தருவது கது கூடும்.

9. உலகத்திலே சிறந்த துணையாகவும் பணகமாகவும் வர்ணனம்
குறிப்பிடுவது:-

நல்ல கிணத்தை விட சிறந்ததாகிய துணையுமே
கிவ்வை; தீய கிணத்தை விடத் துண்பத்தைத் தரும்
பணகயும் கிவ்வை.

10. கிலக்கணிக் குறியீடு :-
 ஆரீகி - ஷாலீகினை அளவுபடை.
 படிப்பதுமம் - கின்னிகை அளவுபடை.
 ஷாலீகிதல் - தொழிற்மயம்.

11. தீத்திரீக இனத்தாணைத் தீத்திரீகி யற்று :- மொருள் :-
 தீரீம் தீத்திரீகி ஆருவணைத் தீத்திரீகி தொண்ணு தேவணைத்
 போன்றதாம்.

12. மொருந்தேர் - புணர்ச்சி :-
 மொருந்தேர் : மொருமை + தேர்
 மொருமொதல் : மொரு + தேர்
 கிணமிகல் : மொருந்தேர்.

சிறுவினாக்கள் :-

1. அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
 கிகல் வெந்தீர்ச் சேர்ந்து ஆருகுவார் - கிக்குறியாவில் பயின்று வரும் அணி.

தொழில் உவமை அணி :-

தெய்யுதல், ஆரு மொருநின் தொழில் அமலது தெய்யல்
 காரணமாக அமையும் உவமை தொழில் உவமை அணி
 எனப்படும்.

பாற்று :-

அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
 கிகல் வெந்தீர்ச் சேர்ந்து ஆருகுவார்.

அணக்கம் :-

தீக்காய்வார் அகலாது அணுகாது கிடுப்பது போல் அரகர்களைச்
 சார்ந்தியாவார் பகிவமாக நடந்து தொள்ள வெண்ணும்.

மொருத்தல் :-

கிக்குறியாவில், 'தீக்காய்தல்' என்னும் தெய்யல் [தொழில்],
 அரகரோடு பகிவதற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டதால், கிக்குறியா
 தொழில் உவமை அணிக் குறு மொருத்தலாயிற்று.

2. அந்நின் மென்மை மாற்றத் தருக்குறள் வடி கருதுவன :-

அழகு வராமல் நுண்ணகி காக்கும் கருவு அந்வாகும்.
மேலும், பணகவராவும் அழக்க முடியாத பாதுகாப்பு அரணும்
அந்நிவோ க்கும்.

அந்வற்றும் காக்கும் கருவு அந்வொர்க்கும்
உள் அழக்கல் கை அரண்.

மனத்தை அது போடும் போக்கில் அந்வொடும்,
தீமையிலிருந்து விலக்கி நலிய வாயில் அந்வொத்தவகை
அந்வாகும்.

அந்வொத்தவகை அந்வொத்தவகை
நுண்ணியால் உய்ய்பது அந்வ.

அந்வொருவன் யார் யார் அந்வொத்தவகை கைடாவும்,
அந்வொருவன் மெய்யான அந்வொருவன் காண்பதே அந்வொருவன்.

அந்வொருவன் யார்யார்யாவும் கைடாவும் அந்வொருவன்
மெய்யொருவன் காண்பது அந்வ.

3. எடுத்துக் காட்டு உவமைபணி :-

அந்நி அந்வொருவன் உவமை அந்நி அந்வொருவன், உவமை
அந்நி அந்வொருவன் அந்வொருவன் உவமை அந்நி அந்வொருவன்
அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன்.

தான்று :-

அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன்
அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன்.

அந்வொருவன் :-

அந்வொருவன், அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன்;
அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன்.

உவமை :-

அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன்.

உவமை :-

அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன் அந்வொருவன்.

உவமை :-

[அந்வொருவன்] அந்வொருவன் அந்வொருவன்.

பொருத்தம்:-

கிக்குறட்டாபாவம், உவமை ஒரு தொடராகவும், உவமையின்
ஒரு தொடராகவும் அமைந்து, உவம உருபு மறைந்து
வந்ததால், கிக்குறட்டா எடுத்துக்காட்டு உவமையின்
ஆய்வு.

4. மனத்திட்டம் அவசியமான பண்பு:-

நல்ல செயல்பாட்டிற்கு மன உறுதியே வேண்டும்;
மற்றவை எல்லாம் பயன்படாது.

மினைத்திட்டம் என்பது ஒருவன் மனத்திட்டம்
மற்றவை எல்லாம் பிற.

கிச்செய்யவை, கிவ்வாறு செய்கு முக்கலாம் ரின்று
செய்வதன் எவர்க்கும் எரியது; ஆனால், செல்லியபடி
செய்கு முத்தல் என்பது அரியது.

செய்வதன் யார்க்கும் எரிய; அரியவாம்
செல்லிய உண்ணாம் செயல்.

எண்ணியவர் மனவுறுதியுடையவராக கிந்த்தால், அவர்
எண்ணியவற்றை எண்ணியவாறே அடைவர்.

எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்
திண்ணியர் ஆகப் பெறன்.

ஒருவரின் தோற்றத்தைக் கண்டு கிழுகு கிடாது. என்னின்,
பெரிய தெர்க்கிச் சிறு அச்சாண்தான் கின்றுயமையாதது.

ஒருவகண்டு எண்ணாமை வேண்டும் ஒருவ் பெருந்தேர்க்கு
அச்சாணி அண்ணார் உணாத்து.

5. கிற்றினம் சேராணையும, நல்வினத்தின் துணையுமாக வஞ்ஞவர்
உணர்ப்பண:-

மக்களுக்கு கியற்கையன்வு மனத்தால் ஏற்படும். ஆனால்,
கிவர் கிப்படிப்பவர் என்று உவகத்தாரால் மதிக்கப்படும்
செல், அவர் சேர்ந்த கிணத்தாலேயே ஏற்படும்.

மனத்தான் ஆம் மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி; கிணத்தான் ஆம்
கிண்ணன் எனப்படும் செல்.

நல்ல கிணத்தை உடச் சிறந்ததாகிய துணை கித்த
உலகத்தில் கிவ்வை. அதே போல், தீய கிணத்தை உடத்
துண்பத்தைத் தரும் பனையும் கிவ்வை.

நல்லிணத்தின் ஷங்கும் துணையெவ்வை; தீயிணத்தின்
அல்லல் படுப்பதாவும் கிவ்.

6. வாணையும் பாம்பையும் பறக்கித் திசை சான்றாக உண்ணவர்
கூறுவது :-

வாணாய் போல் உண்பிப்பனாயாகத் துண்பம் உத்யும்
பறகவடுகிடுகி கிட அக்ச வேண்டியதெவ்வை; ஆணால்
உறவுடை யோர் போல் நடித்து, உட்பறக கொண்டவரின்
தொடர்புகி அக்ச வேண்டும்.

வாள் போல் பறகவரை அக்சற்க; அக்சக

கேள் போல் பறகவர் தொடர்பு.

அகத்தில் உண்பாடு கிவ்வாதவருடன் கூடி வாடும் வாழ்க்கை,
ஆடு குடிசையில் பாம்புடன் வாழ்வது போன்றதாகும்.

உண்பாடு கிவ்வாதவர் வாழ்க்கை இடங்கருள்

பாம்போடு உண்புணர்ந் தின்று.

7. கூதும் கண்ணும் கெடு தரும் :-

உறங்கியவர், கிறந்தவரை அ வேறுபாடுவர் அவிவர்;

அவ்வாறே கண்ணுண்பவரும் நக்ச உண்பவரை ஆவர்.

துக்கினார் கெத்தாரின் வேறுஅவ்வர் எக்தாண்பும்

நக்ச உண்பார் கண்ணுண்பவர்.

கண்ணுண்டு மயங்கியவனிடம் நல்லவன் சொல்லித் திருத்த
மயல்வது, தீரில் மீழ்கிய ஆடுவரைத் தீப்பந்தம் கொண்டு
கேடுவது போன்றது.

கனித் தாணைக் காரணம் காட்டுதல் தீத்தீர்க்

தினத்தாணைத் தீத்துரீகி யன்று.

ஆடுவடுகிடுத் துண்பம் பலவற்றையும் உண்பாக்கி,
அவருடை யுகையையும் கொடுக்கின்ற கதைப் போல் வறுமை
கூடுவது வேறாண்பும் கிவ்வை.

பிறுமை பலசெய்து சீர் வாழ்க்கும் சுதன்
 உறுமை தருவது நன்று கில்.
 சுதாபும் கிடத்தல் வடிவமுடைய காலம் கழியுமானால், அது
 அவருடைய பரம்பரைச் செல்வத்தையும் கியல்பான
 நற்பண்பையும் ஏகடுக்கும்.
 பழகிய செல்வமும் பண்பும் ஏகடுக்கும்
 கடுகத்துக் காலை யுகன்.

பயிற்சிகள் :-

அறப்புக்குள் உள்ள பெயர்ச்செல்வத்தைத் தொடர்களுக்கு
ஏற்றவாறு மாற்ற ஏடுகுதல் :- Pg No. 154

1. காவல் திறமையானவர் என்று குமரனுக்குத் [குமரன்] தெரியும்.
2. நேற்று முதல் அண்ணையின் [அண்ணை] தீர்மானம் உயர்ந்து வருகிறது.
3. உங்களுக்கு யாரால் [யார்] நன்மை விள நனைக்கிறீர்கள்.
4. முருகன் வேகமாகச் [வேகம்] சென்றும் பேருந்தைப் பிடிக்க
 கியவஜல்லை.
5. நம்முடைய தேவையின் [தேவை] அளவு குறைந்தால் முகிழ்ச்சி பெருகும்.

பொருள் வேறுபாட்டிந்து தொடர் அமைத்தல் :- Pg No. 154

1. கனம், கவம்
 போர்க்குளத்தல் புண்பட்ட வீரர்களுக்குக் கவத்தல் தீர்
 தரப்பட்டது.
2. உவம், உளம்
 கிற்றின் உவப்பும் உள்ள உயல்கள் தீர் உளத்தால் எழுதித்
 கிருந்தன.
3. புல், புன்
புல்லைத் தின்றும் புன்னினை உண்டு.

4. உழை, உணை

மன உழைச்சல் தீர உழைக்க வேண்டும்.

5. தான், காண்

அபர்ந்தி காட்டல் [காண்] மாணைக் கண் உண்.

6. னை - னை

கூட்டன் னைனை னைணாகக் கொள்வது முறையா?

7. தன்மை தன்மை

வெடிக் கும் தன்மை [தீமை] கீவாமல் வாழ்வதே, வாழ்வில் தன்மை [வலிமை] சேர்க்கும்.

8. நான்கு சொற்களைக் கொண்டு தொடர் எழுதுதல் :-

1. வானம், பற, நிலவு, தொடு.

வானத்திலே பறப்போம். பறந்து நிலவைத் தொடுவோம்.

2. சநகு, விழு, மண், அமை.

சநகு விழுந்தது. மண் அமைக்கப்பட்டது.

3. விண்ணீன், சூனீர், எரி, விழு.

விண்ணீன் சூனீர்ந்து எரிந்து விழுந்தது.

4. இத்தர, வேகம், சூடு, தாவு.

இத்தர வேகமாக சூடித் தாவினது.

5. குடிந்ததை, நட, துளிர்நடை, விழு.

குடிந்ததை துளிர்நடையிட்டு நடந்து விழுந்தது.

6. திரை, காண், கைதட்டல், மக்கள்.

திரையைக் கண்டதும் கைதட்டினார் மக்கள்.

கலைச் சொல் :-

1. Artist கலின் கலைஞர்
2. Animation - கியங்கியல்
3. Newsreel - செய்திப்படம்
4. Cinematography - ஒளிப்படவியல்
5. Sound Effect - ஒலி விளைவு
6. Multiplex Complex - ஒரே இடத்தில் இருந்து திரையாங்க உணாகம்.

கியல் - 7

இலக்கணத் தேர்ச்சி தொகுதி :-

1. பின்வருவனவற்றுள் தொன்மத்திற்கும் மொழிந்தா ஒன்றைத் தேர்வ
 அ). கர்ணன் தோற்றான் போ.
 ஆ). வயதன் சிறியவன்; தனாவும் தவையி!
 இ). கிந்த நாதரம் ரிச்சரிக்கையாக கிரு.
 ஈ). கிந்தா போறான் தருமன்.
2. தொன்மம் பற்றிய கூற்றுகளில் சுவாசன ஒன்றைத் தேர்வ
 அ). 2 இலக்கியம் இதுகி லாட்ட வடிவங்கள்.
 ஆ). பழங்கதைகளைக் கொண்டு கருத்தை விளக்குவது.
 இ). நம்ப முடியாதது போல் தோன்றும் நிகழ்ச்சிகளைச் செய்திகள்.
 ஈ). விளங்காத கருத்துகளைப் படிமொழியின் மூலம் விளக்குவது.
3. 'சாமவிலாசனம்', 'அகலகை' கதைகளில் தொன்மங்களைப் பயன்
 படுத்தியவர்
 அ). இ. அழகிரசாமி
 ஆ). புதுமைப்பித்தன்.
 இ). ருஷ்யமோகன்
 ஈ). என். இராமகிருஷ்ணன்.
4. பண்புக் குறியீடுகளைக் கதைமாந்தர்களோடு பொருத்துக:-
 அ). அறம் - 1. கர்ணன்
 ஆ). அலிமை - 2. மனுநீதிச் சொழன்
 இ). நீதி - 3. பீமன்
 ஈ). உள்மனம் - 4. தருமன்

5. தொன்மம் :-

கடவுளர்கள், தேவர்கள், மக்கள், விவங்குகள் சூகிய
மல் உடை உயிர்நிங்குறையும் ஒடுங்குறையிது, படித்தால்
நும்பு மூடியாதது போல் தொன்றுக்கன்ற செய்குறையும்.
நிதழ்ச்சிகுறையும் தொண்டு கியங்குகின்ற பழையபாண
கதைகளைவெ தொன்மம் ரின்று கூறுவர்.

6. பெச்சு வழக்கில் வெளிப்படும் கிரண்டு தொடர்கள் :-

கிழ்த்த கொட்டைத் தாண்ட மாட்டான்.
கிந்தா பொறான் சகீனி.

7. உன்மணம் ஒடு பாற்கிடல்

அதைக் கைநிதால்

அமுதம் மட்டும்வ

சுவகாவும் வெளிப்படும் ஒன்பதை

நி அந்வாய் அல்வா?

கிக்கலிந்தாய் வெளிப்படும் தொன்மம் :-

✓ பாற்கிடல்

✓ அமுதம்

✓ சுவகாவம்.

பவலன் தெரித :-

1. 'பவர் துச்சும் தாம் துச்சான்' - விழுத்திந்தவரும் அவரைப்
பாடியவரும் -

அ. சோழன் நடுங்குள்ளையை, பாணர்

க. சோழன் நடுங்குள்ளையை, கொலூர் கிழார்

இ. கண்ணக்கால் கிடும்பாறையை, கழிவர்

ஈ. கரிகாலனை, உருத்திரங் கண்ணனார்.

3. முச்சந்த இலக்கியம் என்பது

கூற்று 1 : கதை வடிவமான வடிவம் உடையது.

கூற்று 2 : பெரிய எழுத்துப் புத்தகம் என்று அழைக்கப்படுவது.

அ). கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு ஆ). கூற்று 1, 2 சரி

இ). கூற்று 1, 2 தவறு ஈ). கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி

4. உண்டு பிறந்த வளர்ந்த கிந்தனில் - கித்தொடரில் பெயரெச்சம்.

அ). உண்டு ஆ). பிறந்த இ). வளர்ந்த ஈ). கிந்தனில்

5. பாணை புக்க புலம் போல - கிவ்வுலமைக் கிப் பொருத்தமான தொடர்.

அ). தனக்கும் பயன்படும், பிறருக்கும் பயன்படாது.

ஆ). தனக்கும் பயன்படாது, பிறருக்கும் பயன்படாது.

இ). பிறருக்கும் பயன்படும், தனக்கும் பயன்படாது.

ஈ). தனக்கும் பயன்படும், பிறருக்கும் பயன்படும்.

இறுதினாக்கள் :-

1. பருவத்தே பயர்ச்சி - நோ மெலாண்மையோடு பொருத்துதல் :-

•. ஏற்ற காலத்தை அறிந்து, ஏற்ற இடத்தையும் தெரிந்து
ஆடு செயலை மேற்கொள்ளல், உலகத்தையே அடைய
நிறைத்தாலும் அது கைகூடும்.

•. அந்தவே, பருவத்தே பயர் சி என நோ மெலாண்மையோடு
பொருத்துகிறார்கள்.

2. அறிவுடை வேந்தன் நன்றி குறித்துப் புகிராந்தையார் கூறுவது :-

அறிவுடைய அரசன், வரி திரட்டும் முறை அறிந்து
மக்களிடமிருந்து வரி திரட்டினாலே நூடு, கொடிக்கணக்கில்
செல்வத்தைப் பெற்றுச் செல்வம் படையும்.

3. செவியறிவுறா உறை :-

அரசன் செயல் வெண்டிய கடமைகளை முறை தவறாமல்
செய்யாமாறு அவன் கோட அறிவுறுத்தல், செவியறிவுறா
கூறு ஆகும்.

சிறுவினாக்கள் :-

1. வேளாண் மேலாண்மை :-

வேளாண்மைக்கும் மேலாண்மைக் கூறுகள் உண்டு.

✓ சரியான பயிரைத் தேர்ந்தெடுத்தல்.

✓ உரிய நேரத்தில் விதைத்தல்.

✓ தீர் மேலாண்மையை நெய்நீர் படுத்துதல்.

✓ அறுவடைக் கீழ் பின் பாதுகாத்தல்.

✓ உரிய விளைவ வரும் வரை கிடுப்பி வைத்தல்.

என்று மேலாண்மை கட்டத்தையும் விநியோகம், உபயோகம், நேரமாக நெய்நீர் கிணைந்தாவதான் வேளாண்மை எடுத்துக் கொள்ளும்.

✓ கிராமபாண்டித்தல், தகரதன் தன் நாட்டை மிகவும் உபயோகம் நுகரக்கூடியதாகவும் உதவி செய்தான் என்பதைக் கம்பர், 'வநியவன் உருவன் தன் சிறு உயவைப் பாதுகாப்பது போல, கிழவனாகும் இவ்வகையுடைய பாதுகாத்து மிகச் சிறந்த முறையிலே உதவி செய்தான்' என்று குறிப்பிடுகிறார்.

"வையகம் இவ்வகை வந்தான் உதவும் உதர்
உதய் எனக் காத்து கிணைந்த உதய் கண்ணான்."

2. அதிக உயர்ந்த பூச்சுக் கொல்லும் முறைத்தல் குறித்து, தமிழ்நாடு கூறுவது :-

✓ உயர்ந்த உயர்ந்த மக்களின் எண்ணத்தின் மீதமிருக்கும் மரங்களில், தீரில்லாப் பொட்டல் வெளிப் பகுதியில்,

பொருக்கும் பின் பிறந்த இடத்தை போல முறை (மொட்டை)

அவற்றுக்கு உயர்ந்த சிறக் கிணை, அதிக உயரொன்று.

✓ உதர் நுமபட்டம் கிவ்வகை நேரத்தல், உலாவிய யானையின் உதரத் தலிடுந்து உயர்ந்திருக்கலாம் கிச்சு.

✓ உலாவிய உருவருடைய கால் சம்பாத்தின் (காலுறை) பின்முறம் உதை உட்கு கொண்டு கிவ்வு உதர் உயர் உயர்ந்திருக்கலாம் என்று தமிழ்நாடு கூறுகிறார்.

3. உயர்ந்ததோ உருகிறது உயர்ந்ததும் பூச்சி உயர்ந்து

பழவைதனும் வரக் கூடும் நாளை கிடங்குப் பொருள் :-

கிடம் :-
:- இப்பாடலுக்கு, தமிழ்நாட்டின் 'அதன் பிறகு எங்கும்' எனும்
கவிதைத் தொகுப்பில் 'அதிகமவர்' எனும் தலைப்பில்
கிடம் பொருள் உள்ளது.

பொருள் :-
மலரைத் தேடி வண்ணத்தாய் கீழ்சியும், பழவையும்
வரக் கூடும் என்பது பொருள்.

விளக்கம் :-
மணித நுட்பம் இவ்வாத இடத்தில், உலகிய
யாணையின் எச்சத்திலே சிலவது உலகிய
நடுவரது காலையின் பின்புறம் விதைப்பாக ஆடிக்
கிடந்து முறைத்தது அதிகமவர்.
அச்சடியின் அடையாளத்தைக் காண்டு எங்கிருந்தோ
வண்ணத்தாய் கீழ்சியும், பழவையும் நாளை வரக்கூடும்
என்று தமிழ்நாட் கவிதைகள்.

4. யாணை புக்க புலம் போல :-

உவமை :-
சிறிய நிலத்தில் விதைந்த நெல்லை அறுத்து உணவாக்கிக்
கொண்டதாகத் தொடுத்தால் யாணைக்கும் பல நாட்கள்
உணவாகும்.

பொருள் :-
அந்நிலைய அரசன் வர தீர்ப்பும் முறை அறிந்து மக்களிடம்
வரத்தீர்ப்புறாவி் நாடு கோடிக்கணக்கில் செல்வத்தைப் பெற்றுச்
செழிப்பதையும்.

உவமை :-
பெரிய உயரில் யாணை புதிந்து உண்ணாமாயின், உயரில்
புதிந்த நெல்லின் அளவை அட, யாணையின் காலால் மதிப்பிட
நெல்லின் அளவுதான் அதிகம்.

பொருள் :-
அந்நிலைய அரசன் முறை தெரியாமல், வரத்தீர்ப்புறாமாயின்
நாடு விநாலைக் கொடுப்பதும். வீயடி என்றால், யாணை
புதிந்த நிலம் போல, அரசன் தானும் பயன்படமாட்டான். நாட்டு
மக்களும் துன்புறுவர்.

மாபுச்சொற்களைத் தொடர்வீ அமைத்து எழுதுதல் :- PS-No : 185

1. சூற அமர :- எறையுமீ சூற அமர யோசித்து, ரசய்வது நலவது.

2. கிணர் அடித்தார் போல :-

எனீ தந்தை கூறிய அறிவுரைகள் ரவீவானும்
கிணர் அடித்தார் போல கிருந்தன.

3. அகலக்கால் :-

குறுது மகனின் திருமணத்திற்காக அகலக்கால் [நின்று
ரவது ரயிது] வைத்துக் கடனாரியாகனார் தந்தை.

4. வழுவழியாக :-

வழுவழியாக எனது குடும்பம் குவரதயீவ வழியாடு
ரசயிது வடுகிறது.

5. கண்துடைப்பு :-

தேர்தல் நொத்தீன் அரவியல்வாதிகள் அனீகீ குமீ
அரக்குறுதிகள் கண்துடைப்பு போன்றது.

மாபுச்சொற்களைத் திக்கீ எழுதுதல் :-

1. வாழைக்காட்டில் குயில்கள் அலங்கீ ரகாண்டும் காகங்கள்
கூலிக் ரகாண்டும் கிருந்தன.

வாழைத் தோட்டத்தில் குயில்கள் கூலிக் ரகாண்டும்
காகங்கள் கறாந்து ரகாண்டும் கிருந்தன.

2. முருகன் சோறு சாப்பிடும் பால் குடித்தான்.

முருகன் சோறு உண்டு பால் படுகணாண்.

3. கோலந்தன் குடியிருக்க சுவர் கட்டி கூரை அமைத்தார்.

மாபுச்சொற்களைத் தொடர்வீ அமைத்து எழுதுதல் :- PS.No.: 185

1. கூற அமர :- எதையும் கூற அமர யொகித்து, உய்வது நல்லது.

2. கிணர் அடித்தாற் போல :-

என் தந்தை கூறிய அறிவுரைகள் உய்யவான்றும்
கிணர் அடித்தாற் போல கிடைத்தன.

3. அகலக்கால் :-

குணது மகளின் திருமணத்திற்காக அகலக்கால் [நின்று
உயவு உயிது] வைத்துக் கணவரையாக்னார் தந்தை.

4. வழுவழியாக :-

வழுவழியாக எனது குடும்பம் குவறையிவ வழியாடு
உயிது வருகிறது.

5. கண்துடைப்பு :-

தேர்தல் நேரத்திள் அரசியல்வாதிகள் அங்கீகம்
அள்குறுதிகள் கண்துடைப்பு போன்றது.

மாப்புனைவுகளை தீக்கி எழுதுதல் :-

1. வாழைக்காட்டில் குயில்கள் அவர்க் கொண்டும் தாகங்கள்
கூவிக் கொண்டும் கிடைத்தன.

வாழைத் தோட்டத்திள் குயில்கள் கூவிக் கொண்டும்
தாகங்கள் கரைந்து கொண்டும் கிடைத்தன.

2. முருகன் சொறு சாப்பிடும் பால் குடித்தான்.
முருகன் சொறு உண்டு பால் படுகிறான்.

3. கொடிந்தன் குடியிருக்க சுவர் கட்டி கூரை அமைத்தார்.

கொலிந்தன் இடியருக்க சுவர் எழுப்பிக் கூரை வெய்ந்தார்.

4. உனவிவங்கிக் காப்பகத்தல் சிங்கக் இடமும் யானைக் இடமும் கண்டேன்.

உனவிவங்கிக் காப்பகத்தல் சிங்கக் இருளையும் யானைக் கண்ணையும் கண்டேன்.

5. சிட்டுத் தொகுத்ததைச் சிற்றுவும் எலிகள் பொந்துகள் அமைத் திருந்தன.

சிட்டுப்பட்டனயச் சிற்றுவும் எலிகள் உணைகள் அமைத் திருந்தன.

6. பனைமட்டையால் கூரை வைத்திருந்தனர்.

பனை வேலையால் கூரை வெய்ந்திருந்தனர்.

கவைச்சொல்:-

- | | | |
|---------------------|---|------------------------|
| 1. Debit Card | - | பற்றி அட்டை |
| 2. Demand Draft | - | கேட்டி உரைவோலை |
| 3. Withdrawal Slip | - | திருப்பப் பெறல் படிவம் |
| 4. Teller | - | கிணரவுக் காசாளர் |
| 5. Mobile Banking | - | அலைபேசி வழி வங்கி முறை |
| 6. Internet Banking | - | கிணைய வங்கி முறை. |

கியஸ் - 8

விவக்கணத் தேர்ச்சி தொடர்:-

1. இறியீடுகளைப் பொருத்துக:-

- | | | |
|-------------|---|--------------|
| அ). பெண் | - | 1). சமாதானம் |
| ஆ). புறா | - | 2). கிராம் |
| இ). தராசு | - | 3). விளக்கு |
| ஈ). சிங்கம் | - | 4). நீதி. |

அ). 2, 4, 1, 3

ஆ). 2, 4, 3, 1

இ). 3, 1, 4, 2

ஈ). 3, 1, 2, 4

2. கூற்று : 19 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்நீட்டியம் ஆர் இலக்கியக் கோப்பாடாக உருப்பெற்றது.

காரணம் : மொதலேர், ஹம்போ, ஹெர்லேன், மலிவார்டோ முதலானவர்கள் இந்நீட்டியத்தை உணர்த்தார்கள்.

அ). கூற்று சரி, காரணம் தவறு ஆ). கூற்று சரி, காரணம் சரி
இ). கூற்று தவறு, காரணம் தவறு ஈ). கூற்று தவறு, காரணம் சரி

3. சங்க காலத்தில், சித்தத்தை மாந்தர்களுடன் உலாந்து உணர்வுகளைக் கீழ்ப்பாக உணர்த்தும் இந்நீட்டிகள்.

அ). உவமை ஆ). உவமையம்
இ). உத்த ஈ). உலாந்து உவமை.

4. 'திட்டம்' என்னும் தலைப்பில் 'வரங்கன் சாயங்கன் கருமெண்-றால் இங்கே தவங்கன் தெற்காக?' என்று எழுதியிருப்பதன் கவிதையில் 'வரம்' தெற்குக் கீழ்ப்பாகிறது?

அ). அமுத சுரபி ஆ). கதிரைப் படுக்கை
இ). திட்டம் ஈ). பயனற்ற விளைவு.

5. மறைத்துச் சொல்லவும் மீட்டுவது சொல்லவும் அடுத்தச் சொல்லவும் பயன்படும் கலக்கிய உத்தி எது?

அ). இந்நீட்டி ஆ). மறம் இ). அங்கதம் ஈ). ரிதானம்.

வினாக்கள் :-

1. வியர்வை கவிதையில் வெளிப்படும் இந்நீட்டிகள் :-

கதிரைப் படுக்கைகள்.

கூழிப்பாத்திரம்.

அமுத சுரபி.

2. இந்நீட்டி உத்தியின் அடிப்படை இலக்கணங்கள் :-

கூடிய பொருளுக்கும் இந்நீட்டிப் பொருளுக்கும்

எதையும் ஒரு தொடர் அடுத்தல் காரணம்.

கூடும் பொருள் என்பது எல்லாருக்கும் அந்த ஆன்றாக

2. கூற்று : 19 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்நியம் ஆர் இலக்கியக் கோப்பாடாக உருபெற்றது.
காரணம் : மொதலேர், ஹம்போ, ஹெல்சன், மலிவார்ட்டி
முதலானவர்கள் இந்நியத்தை உணர்த்தார்கள்.
அ). கூற்று சரி, காரணம் தவறு ஆ). கூற்று சரி, காரணம் சரி
க). கூற்று தவறு, காரணம் தவறு ஈ). கூற்று தவறு, காரணம் சரி

3. சங்க காலத்தில், சிகத்திணை மாந்தரிகரின் உணர்த்து உணர்வுகளைக் இந்நியமாக உணர்த்தும் இந்நியிகள்.
அ). உவமை ஆ). உவமையம்
க). உத்த ஈ). உள்வழி உவமை.

4. 'திட்டம்' என்னும் தலைப்பில் 'வரங்கன் சாயங்கன் கருமெண்-
றால் இங்கே தவங்கன் தெற்காக? என்று எழுதப்பட்டுள்ள
கவிதையில் 'வரம்' தெற்குக் இந்நியமாக?
அ). அமுதசுரபி ஆ). கத்திராய் பருக்கை
க). திட்டம் ஈ). பாயனற்ற விளைவு.

5. மறைத்துச் சொல்லவும் மடுத்துச் சொல்லவும் அடுத்தச்
சொல்லவும் பயன்படும் கலக்கிய உத்த எது?
அ. இந்நிய ஆ. படிமம் க). அங்கதம் ஈ). ரிதானம்.

இறுவிராகங்கள் :-

1. வியாழை கவிதையில் வெளிப்படும் இந்நியிகள் :-
கத்திராய் பருக்கைகள்.
புழிப்பாத்திரம்.
அ. அமுதசுரபி.

2. இந்நியம் உத்தியின் அடிப்படை இலக்கணங்கள் :-
சாடிய மொருங்கும் இந்நியம் மொருங்கும்
உணர்த்தும் உரு தொழில் இலக்கணம் உணர்த்தும்
கட்டும் மொருங் என்பது எல்லாம் அந்நிய ஆண்புக

திருத்தல் வேண்டும்.

பலவுள் தெரிதல்:-

1. சிறுபாணாற்றும்படா காட்டும் பாட்டுடைத் தலைவனின் இன்றைய நிலப்பகுதி:
அ. உதகமண்டலம் ஆ. விழுப்புரம்
இ. திண்டிவனம் எ. தருமபுரி.

2. பொருந்தாத இன்றைக் கண்பற்க.
அ. தினிக்கமழ்த் திந்தை - 1. மு. வரதராசனார்.
ஆ. திராய்ச்சிப் பேரந்தூர் - 2. மயிலை சீனி. வெங்கடசாமி.
இ. தமிழ்த் தென்றல் - 3. தி. வி. வி. க.
எ. ரிமாத்தாமியு - 4. தேவநெய் பாலாணர்.

3. ச. த. கந்திரனார்ன் உரையாக் கேட்டுத் துண்டப் பெற்ற மயிலை சீனி. வெங்கடசாமி எடுத்த நூல்.
அ. பொருத்தமும் தம்குமும் ஆ. திசுவாடும் தம்குமும்
இ. சமண்குமும் தம்குமும் எ. கிந்தித்தவடும் தம்குமும்.

4. நான் விவற்று விவரியல் சினைந்து ரொண்டிருக்கின்றேன் எனது முகத்தைத் தேடியபடி வீன்று சிகந்த் சிப்பிரமணியன் தெடுவதாகக் கிழிப்பிடுவது —.
அ. தமது வீட்டு முகவரியை ஆ. தமது குடும்பத்தை
இ. தமது சிண்டியானத்தை எ. தமது பண்பிப்புகளை.

5. கடைபொது உணர்வல்களின் வரிசையையி் சாராத மன்னர்க்கள் —.
அ. சுவ் அண்டிரனும் அத்தனும் ஆ. நவிலியக்கோடனும் இமணனும்
இ. நன்னியும் சேரியும் எ. பாரியும் காரியும்.

இறுவினாக்கள் :-

1. தமிழர் உளர்த்த அகடிக் கதைகள் :-

கவிஞர்களை கண் இறந்துத் துடித்தி வலுவந்த முழுமையான குறவீரன், "துடித்த வலுவந்த அழகுக் கலைகள்" என்னும் நூல்.

கலை கலை' என்று அப்போது கூறப்படுகிற தெய்வம் அன்மரீகத்தை, அழகக் கலைகள் பற்றிய; துவக்கியக் கலைகளை அத்தமையப் பேசப்படுவதில்லை.

ஏனைய அழகுக் கலைகளைப் பற்றி அறவே மறந்துவிட்டனர். எனவே, கிந்தனாவு எழுதப்பட்டது.

2. 'விரிபுரு துடித்த மென்மை
சூங்கிடச் சேயில தொண்டை
உயிர்ப்பணியாகக் தொண்டை' :-

பாபேந்தர் பாரத்தாசன், மயிலை சீன். வேங்கட சாமியைப் பற்றி, 'தான் கொட நெருந்த போதும், துடித் தொல் கூபாது' என்று மயிலையார் உயிர்ப்பணியாகக் தொண்டைவர், என்று பாபேந்தர் கூறுகிறார்.

3. குகம் குகவரியற்றும் போனதற்குச் சிகந்தி சிப்பிரமணியன்
கூறுவது :-

எனக்குள்ளே என்னைத் தொலைத்த காரணத்தினால்
என் குகம் குகவரியற்றும் போனதாகச் சிகந்தி
சிப்பிரமணியன் கூறுகிறார்.

4. கிறைமகனாரின் கின்னவைக் கண்டு மக்கள் அழுது புலம்புவது :-

கிறைமகனாரின் கின்னவைக் கண்டு மக்கள்,

அ. 'கித்தணைக் கொடுமைகளுக்கும் பிறகும் அவ்வுலகம்
பிளந்து வெடிக்கவிழ்வையே! அது என்ன!' என்பர்.

அ. 'வானம் அடிந்து விடிவிழ்வையே! அது என்ன!' என்பர்.

அ. 'தவிர்ப் வற்றிப் போகவிழ்வையே! அது என்ன!' என்பர்.

அ. மேலும், 'அந்த உலகம் கின்னும் அடியாமல் தாமதப்பதும்
ஏனோ' என்பர்.

5. திட்டிர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் :-
 அழகுக்கலைகள் பற்றித் தமதிவ் வெளிவந்த முழுமையான நூல்.
 திட்டிரது கலைத்திறனை எடுத்தியம்பும் வணகயன் அமைந்த நூல்.
 திட்டிக அரசின் முதல் பரிசைப் பெற்ற நூல்.

சிறுவினாக்கள் :-

1. மயவை சீன். வெங்கடசாமி துணைவர் சிறப்பிதகுக்குச் செய்த்கள் :-
 ✓ ஒவ்வொரு தேதிய தினமும் தண்ணுடைய கடந்தகால வரலாற்றை அறிந்திருந்தால் மட்டுமே எதிர்கால சிவக்கை அடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கையை ஊட்டியவர் மயவை சீன், வெங்கடசாமி.
 ✓ தின வரலாற்றை எழுதல் சிறப்பிதகுக்கள் முக்கியமானவர்.
 ✓ திட்டிரியராக வாழ்க்கையைத் தொங்கிய சிவர எழுதல் புத்தகங்கள் திட்டிரது புத்தியவர்களாக விளங்குகின்றன.
 ✓ சமயம், மாண்புமியல், தொல்பொருள் போன்ற துறைகளில் மொழி சிவ்வு செய்தவர்.
 ✓ வட்டி குத்து, கோவை குத்து, திட்டிப் பிராம்பி போன்றவற்றில் புலமை பெற்றவர்.
 ✓ திட்டிக அரசின் முதல் பரிசைப் பெற்ற 'திட்டிர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்' எனும் நூலை முழுமையாக வெளியிட்டார்.

2. F.சண்முகன் நின்றார் சர்வதையைய வெளியின் :-

இடம் :- இப்பாலயடி, எச்.ஏ. கிடைமுண்ணார் எழுதல் 'இரட்சணிய யாத்திரிகம்' எனும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

மொருள் :- யுதர்களைக் கொடுக்கெய்வில் இருந்து விடுவ முடியாமல் சர்வதையையப் போல் இறைமுகன் அமைதியால் நின்றார்.

வினாக்கள் :- யுதர்கள் இறைமுகனைக் கயற்றால் கட்டும் போது,

சிதற்கு அவர் உடன்பட்ட நின்றார். தம் நீது பதை
கொண்டு தனக்கு இழுவாண செயலிகளைச் செய்கின்ற
போது, அவர்கள் வாழ்கின்ற காலத்திலே துன்பப்படாமல்
வாழ வேண்டும் என்று கிரகிக்கப்பட்டார். மேலும், அன்பு
என்ற கடவுள் கிடுகிடு விடுபடாமல், எந்த உதவியும்
ஏபற கியவாமல், உர் ஏழையாய் போல் அமைதியாய்
நின்றார்.

3. கடை ஏயடு வள்ளல்களும் அவர்கள் செய்த சிறப்புகளும் :-

கடை ஏயடு வள்ளல்கள்	கூண்ட படித்	சிறப்புகள்
பேதன்	திரு ஆவினன் குடி	படுவம் ஏயாய்க்காமல் மனது ஏய்யும் வளமணையால் வாடும் மயிவகிடுத் தன்னுடைய மொர்வையைத் தந்தவன் பெண்.
பாறி	பாறம்பு	பட்டிவதற்குப் பற்றில்லாமல் கடிய முல்லைக்குத் தன் தேறாபே எடுத்தவன்.
காறி	மறையமான் நாடு	மிடரியுடன் தலைமைய ஆட்டும் குற்றாகளையும், தினிய ஏமாந்தவன் கிரவர்க்கு கிவ்வையெண்ணாமல் ஏகாழ்வன்.
கிய்	ஏயாதியமறை	உள்ளிக்க நீவ வண்ணக் தவ்வையும், நாகம் ஏகாடுத்த கூடபிண்ணும், கிவன்கிழ் அமர்ந்த கிணவனுக்குத் ஏகாடுத்தவன்.
கியன்	ககரே	நறுமணம் கமடும் ஏயரிய

நள்ளி

நள்ளிமலை
[மூட்டி]

மலைச்சாரலில் உயர் நினைவுபெற்று
வாழ உதவும் அமுதமான நெல்விக்
கன்னையத் தான் உண்ணாமல்,
உணவைக் கு வசங்கியவன்.

தன்னிடம் நட்பு கொண்டவர் உள்நாடு
மகிழ்மாறு அனாதைய வாழ்க்கைக்கு
தேவையான அனைத்துப் பொருள்-
களையும் வாரி வசங்கியவன்.

சூரி

கொல்லிமலை

மணம் வீசும் சரபுநீரை மலர்கள்
உடைய மலைநாட்டைக் கைத்தரங்கிக்கு
கொடுத்தவன்.

4. கொடை வசங்கிதலில் அன்பற்ற அறிமீழ்வன :-

✓ கொடை எண்பது மட்டும் இணங்கினால் சூனியாகும். மட்டும்
எண்பதற்கு 'அநியாமை' எண்பது பொருள்.

✓ இன்று இன்னாடுகீழ்க் கொடுக்க வேண்டும் என்று
உண்ணாமல், கிடைத்ததை நினைத்த போது கொடுப்பதுதான்
கொடை.

✓ சரியா? தவறா? என்று சூலோசிக்க அறிவுக்கு கிடம்
கொடுக்காமல், உள்நாட்டுக்குக் கொடுக்கும் போது தோன்றுவது
கொடை மட்டும்.

✓ கிதனைத் தான். உள்நாடுவர்,

"அநியார்க் கொண்டு எ.வதே எ.தை மன்றெலிவாம்
கீழியதீர்ப்பை நீர் உடைத்து,"

என்கிறார்.

கிதன்படி நாடும் கொடை வசங்கிவதைப் அன்பற்றவராம்.